

GATEWAY

2012 November NO.11 二零一二年十一月

南方航空

Vol.228



大富翁

喀什 城上

志玲姐



中国南方航空

CHINA SOUTHERN





超级大坝也有超级梦

Super Dam with Super Dream

文 | 王士维 译 | Robin 图 | Supermachine Studio
Text | Alexander Wong Translator | Robin Photos | Supermachine Studio



从空中俯瞰“超级碗”，这个新水城真的如同一个巨大的碗，里面盛满了水和梦想。

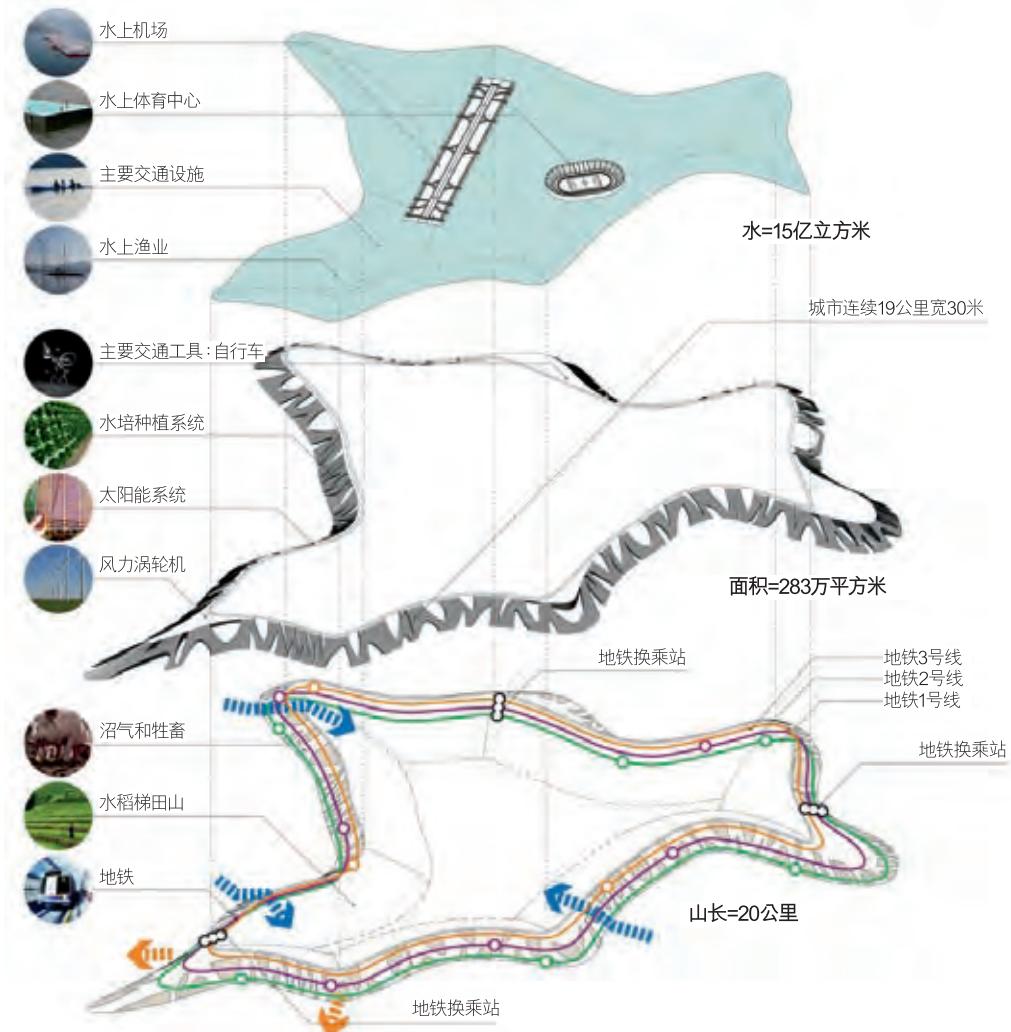
建筑新闻的本质是什么？如果我们能同意一切事物都是存在于更大的图片中的一部分，大多数事情都有其存在的理由，那么也许建筑评论就不应该仅仅是围绕着“喜欢/不喜欢”这个观点来阐述，而是应该更多地说说“为什么”以及“它的产生背景是怎样的”。设计背后的真实原因或者半真实原因是什么，从而使得它有了这样的形象？这当中是

否还包含什么双层含义或是隐喻需要我们探讨和揭示？

泰国的Supermachine工作室设计的“超级碗”(Superbowl)项目，就让人深思。设计师再次给这个国家受到洪水威胁的地区提出了一个通过建设巨大陆地水库来阻挡洪水的解决方案——试图通过一个巨大的液压工具来实现他们对一个新“水城”

的设想。这个新“水城”位于Nakomsawan城，外形宛若一个巨型容器，人们可以在里面展开新的生活方式。这个革命性的方案更像是一个宣言，可以让当地居民生活得更加美好，甚至能够不可逆转地改变这个备受洪水侵袭的国家。

之所以这么说，是因为这个位于湄南河和湄平河之间的城市几乎每年都要遭 >



遇洪水的侵袭。去年更是发生了堤坝崩溃，洪水倒灌入城市中心，整个城市淹没在深达1米的水中的惨剧。

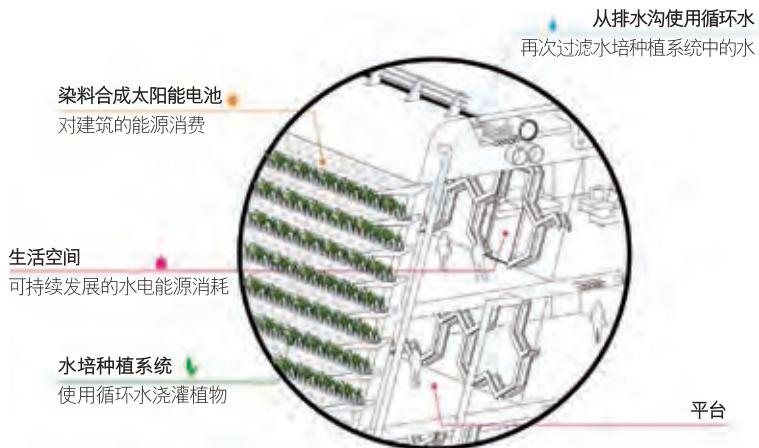
水，一直都让泰国极为头疼。整个国家拥有漫长的河流水网，特别是在中部三角洲地区。但因为周边地区肆虐的季风，在担心洪水来袭的同时，泰国人更担心没有足够的水供使用。城市化发疯般地蔓延，以及不负责的农业耕种，引发了水流量的巨大失衡，在旱季时人们苦于无水，而在雨季时又苦于洪灾。

西北部山峦地势的变化，东北部的湄南河与永河的交汇处没有大坝，Boraped湖与自然水系被隔离，Chaopraya河流出的水受到雨季不寻常的降水和土地利

用不合理等问题影响，也都让这里的水势失控。Supermachine工作室相信这些天灾人祸是可以被改变的，从而解决天然水系的灾害问题——只是他们需要更大、更有效的工具来管理每年流入河流的60亿-100亿立方米的水。“大坝没什么作用，它们是被政治操控着。”设计师认为他们需要新的工具，和人们相关

的新工具：“我们要的是更加人性化的设施、属于人民的设施，能更有效并可以使用全新的方式进行管理。”

设计师选择了Nakornsawan这个极具典型性的城市，计划在其东部，两河之间的地带建造一个长20公里的土山。该土山高150米，同时也是一个巨大的水库，可以容纳15亿立方米的水。这个巨型的治水设备将可以通过网络与其他的设备一起工作，3个巨型的水泵可以在季风时节吸取大量的河水，并将其注入 >



到“超级碗”中。每天约有1.8亿立方米的水被吸走，然后在旱季时缓缓地被释放，用以灌溉“超级碗”中的农田。

土山外表的植被覆盖将达40%，随着时间的推移，人们也会让其他的地方变得城市化，向上和向下的小山表面可以供人们种植各类植物。在设计师看来，城市，就是一个建造在巨型治水装置上的连续的建筑性的“生活网”。它的兴建面积将达到不可思议的283万平方米，从住房、学校、电影院，到市场、运动场和政府设施……能够容纳50万居民——整个Nakornsawan市中心的人口。

此外，在这座新城中，只会有很少的车辆，汽车只是用来前往其他城市的工具，人们将会拥有三条地铁线。在最高层，也就是水层，还可以搭乘船只。公园、体育馆等公共设施则都可以悬浮在“超级碗”顶层的水面上，设计师们甚至还计划在水面上建造一个机场！

叙述或许总是显得不够令人印象深刻，那么让我们想想那些科幻电影里的浪漫意象吧！从斯皮尔伯格和克鲁斯的《少数派报告》，到《变形金刚》《X战警》等，都是基于历史上美国20世纪的浪漫主义和英雄主义——而当时的象征，毫

无疑问就是那座著名的大坝——胡佛大坝总是被多多少少牵扯其中。

那么，再让我们分析一下，为什么不直接建造一个简单的“绿坝”，或者是“绿色水库”，而是要建造一个可以容纳50万人口的防洪小区？为什么不建造一个矮小低层的塔楼，或者是在传统街道上建造灵活性更大的单一楼房？仔细想想，这其实也算不上是一个真正意义上的大坝，传统大坝具有的功能都在此被赋予了新的方式。从结构上来说，它是一个巨大的水库（也可以将其想象成一个带有阀门的巨大海绵），里面的水需要从 >



外面抽进去，就这个规模来说，需要的额外能量将是极为巨大的。但这并非泰国设计师的天马行空想法或者是天方夜谭，中国历史上的大禹治水，就曾一个人解决了世界上最古老和最困难的洪水和干旱问题。而对于这样一个规模庞大、雄心勃勃的项目，我们又不得不比较成本和收益比率的问题。融合建筑和土木工程（与流体动力学紧密相关）是一件非常危险的事情，比如在雨季，水库或者大坝有可能会溢流，毫无疑问这将是一个潜在的安全隐患。

但Supermachine工作室的这个项目却是值得赞许的。这样的想法，或许看似有点儿充满童真，但事实上规模宏伟，也极具野心。但这可能不是真的最有效的绿色建筑，因为这将会是一个超级昂贵的项目。此外，还必须寻找为什么这个建筑和城市规划概念的引入，能够最适合解决泰国水灾和旱灾的问题。

Supermachine工作室的其他项目也曾展示出惊艳的效果。他们很懂得在创造中加入一些“宣传驱动”或者是“媒体价值驱动”的元素，看上去对项目的好坏无关紧要，却抓住了大众的眼球。今天，几乎一切事物都与当下的流行文化息息相关，建筑和设计已经成为大众尤其是媒体所需求的现代宣传工具的一部分。如果“存在主义”被定义为“存在先于本质”，那么现代建筑就可以被重新定义为“媒体价值超越实际用途”。“媒体价值”的极端表现——哗众取宠——在安迪·沃霍尔和《Wallpaper》之前就是这场游戏的代名词或游戏规矩了。

从Supermachine工作室这个名字能看出他们深受佛罗伦萨先锋建筑工作室的影响，在上世纪60年代，佛罗伦萨的Superstudio工作室深深影响了Rem Koolhaas、Zaha Hadid、Bernard Tschumi、Coop Himmelblau等建筑师。

而“超级碗”这个项目的名字，不仅吸引眼球，还透露出了强烈的美国气息，它与美国国家橄榄球联盟的年度冠军赛重名，后者已是美国文化的一个象征。

也许正如其他事物一样，这种思维方式也是随着现代主义和现代传媒的发展而产生的。建筑已经成为，或好或坏，一系列瞬息万变的反文化艺术运动，每一代的浪潮都得摧毁前代的风潮。从上世纪30年代的包豪斯开始，很快我们就有了“国际主义”“粗犷主义”“批判的地域主义”“有机建筑”“后现代主义”“解构主义”“未来主义”等等。但是建筑不可能100%地成为流行文化，宣传效用随着潮流转瞬即逝，但是建筑不会——建筑必须能经受得起时间的考验，即使时代精神变得更轻率和短暂，经得起时间考验的建筑设计都不能真的这样，难道不是吗？

G

这座新水城将可以容纳50万的居民。

