



# DESIGN DREAM

## 设计之手 还原奇幻梦境

香港UA国际广场、深圳首家IMAX影院KK Mall电影院——或许你经过现代感十足的建筑时，惊叹于其设计之惊艳，却不知这些杰作均出自著名建筑设计师“王士维”之手。在从业30多年的时间里，诸多奖项被他收入囊中：2004年香港建筑师学会 Emerging Hong Kong Architects；2005年获香港建筑师学会颁发境外作品奖；2007年获香港知专设计学院国际建筑设计优异奖，并且是当时162个参赛作品中唯一晋身前5名的中国香港参赛者。

[编辑：王琳 / 撰文：Maggie Wong / 摄影：Harry C]

SHENZHEN  
IMAX

王士维设计的深圳首家IMAX影院UA KK MALL电影院。



1.王士维与巩俐。  
2.2007年获得“香港知专设计学院国际建筑设计比赛优秀奖”。



以“巨幕”为主体设计风格,洋溢着神秘与魅惑的动态气息。



螺旋轩型洗手间十分夺人眼球。

初识王士维的人,总会以为他来自西方某个国度。流利的英文,高挺的鼻梁,看似有些深邃的眼窝,无论从哪一个角度,都看不出他与亚洲血统有何关联,当然,除了他的姓氏。事实上,他不仅是个地地道道的亚洲人,更自豪于自己是个地地道道的汉族人。

从留学英国和美国,到重返亚洲,从加盟香港两大地产发展商任职项目经理,到创办两间创新且业务多元化的公司,王士维的身份早已不再只是建筑设计师而已。在集多元企业家、国际建筑师、品牌先驱和公认的媒体大师多重身份于一身之后,王士维已然有了更明晰的未来。

### 王士维 (Alexander Wong)

出生于香港,曾先后留学英国及美国,于90年代初重返亚洲。随后加盟香港两大地产发展商任职项目经理,专注管理大规模住宅/商业项目。2001年创办了两间高度创新、业务多元化的公司,包括从事设计的Asiacity Architects及从事动画创作的Jidou Limited。与此同时,他也是设计及建筑界中知名的原创作家,其著作散见亚洲各地多份杂志。2005年出版的书籍《Naked + White》在香港和伦敦广受好评。



DREAM

### 站在视觉盛宴背后，还原梦境的设计师

很多人都已经体验过在香港的IMAX电影院UA iSquare和深圳的UA电影院等诸多近些年来才新涌现的高级电影院线观影的奇妙感受，却并不知这些院线童话色彩浓重的影厅都是王士维的杰作。幻想中的迤逦伊甸园、光芒四溢的珠宝盒印象、超现实主义画作风格以及当代艺术展馆形式等与电影院并无交界点的多变风格，都在他的魔指点拨下，被游刃有余地幻化为观影厅，让观影者们大呼过瘾！“先锋派设计师”是他给自己的称谓，王士维所言及的“先锋派”，与我们的生活看似很远，实则很近。特别是在时下最流行的IMAX电影风潮之下，普通的二维和三维电影院线早已无法满足观众这种过于朴素的视觉与听觉的冲击力。于是，IMAX影院的设计与风格自然成为众人追捧的时尚去处。

每个人的心底，都曾经有一个梦想中的房子。作为一位专业的建筑设计师与空间设计师，他的使命是将梦想化为现实，而王士维的本领也就在于此。任何超现实感受的意境，都将成为现实生活中的真实情境。就算是影院入口的消费柜台，也可以是美轮美奂的“水云间”；爱丽丝梦游过的仙境，更成了每个观众都能够共享的影院空间。他的设计灵感，让曾经奢华梦幻的空间不再只属于“少数人”。

借梦之手再入梦，听上去多少有点“盗梦空间”的味道。王士维就是那个进入他人的美好梦境，还对方以更美好梦境的设计师。只是他的梦境，更大手笔，更大胆地突破了色彩与空间的传统界限。

### 名人零距离：拉近现实与梦想

在习惯于蜗居生活的香港人之中，有效利用空间从而达到“麻雀虽小，五脏俱全”效果的设计方式，成了大多数港派建筑设计师的强项，王士维的风格却与此相去甚远，敢于大胆放开空间概念，放开视野，并利用色彩与空间的对比来吸引眼球，这使他成为很多名人家装设计的首选大师。因此在他的客户名单中，从不乏明星名流出现，就连成龙也曾将自家的别墅交予王士维设计。大胆地运用大红色与中国龙等传统元素，并融入了西式设计的简洁明朗，整体风格个性十足，从而得到了这位明星大腕的青睐。王士维的建筑与空间设计不拘泥于公共空间，其细腻与热忱的个性更赢得了众多名流、社会乃至公共机构的认可。

对于任何一位设计大师而言，能够将现实与梦想的距离真正拉近，才是最值得付诸努力的方向。而能否跟随那些名人大牌的思路，去完成他们梦想中的家，在他看来从来不是问题。“You need to imagine a higher reality all the time.”王士维淡淡地说。

但王士维与明星名流之间的商业合作与沟通，通常只占据了他工作的一小部分。酒店空间和工业建筑设计才是真正能够传达他设计风格与资历的工作项目。这也是他的作品除了遍及内地和香港地区之外，也会出现在泰国等其他国家的主要原因。另外，他的设计涉猎范围也包含SPA、意大利餐厅、酒店式公寓乃至上海世博会的香港馆等各种公共空间设计。公众对于他的作品认可，才是一直以来让他为之自豪的。

## “找到一个让更多人获利的多赢点，建立随时为你效力的庞大粉丝王国。”

### 梦想家，更爱一心多用

从小接受西方教育的王士维，心目中的偶像人物除了爱迪生、迪士尼之类的梦想家人物之外，令人意外的还有一位中国历史上以才智过人而著称的诸葛亮。这甚至让他曾经梦想过，未来自己可以成为一个出色的战略家、发明家，电影或动画导演。但身为公务员多年的父亲在书法方面的造诣，让他也深受中国传统艺术的熏陶，尤其关注书法美感中的“比例”概念。这也正是他现在最擅长并且在在意比例完美的重要原因之一。

平心而论，王士维给人的印象风雅而时尚，明星范儿往往会盖过他设计师身份的光芒。但这也让人不得不相信，懂得欣赏艺术、享受自我的人才拥有成为出色的设计师的独到优势。因而也并不难猜测，欣赏雅致的艺术作品和不断发掘视觉艺术的美感，是他生活中的一大乐趣。但是对于王士维来说，他的生活与工作并无绝对界限，生活中任何的 personal 兴趣都会被转化成为设计的灵感，比如偶然观看过的某部电影，比如偶然路过却让自己忍不住多看一眼的盆栽，也或许是某只可爱的小动物、一首诗、一段Billy Holiday的歌词。

直到王士维的那本《Naked+White》得以出版，一时间让他的身份更加多元，从建筑设计师跨界成为作家，他的名字也越来越多地出现在各种时尚和专业类杂志的版面上。最近他又开始着手筹备另一本新书，至于这一次将会有怎样的突破，还有待他来亲手揭晓惊喜。

尽管王士维已经将太多的时间都投入在了自己的事业当中，他却坦言自己是个喜欢一心多用的人。在同一时间之内同时做3件事情，从来不在话下。玩微博、打球、工作、期待有一天能够再回到萨尔茨堡度假……虽然其中的某些希冀暂时还无法完成，但有期待总是好的。就像他一如既往地寄希望于更美好却未知的下一刻，唯有乐观才是他的态度。

## Q&A

### Q：能否用几个关键词来归纳您近些年的工作与体会？

A：工作方面，应该是先锋、多姿多彩、不断提升。说先锋，是因为我们在过去的几年里完成了很多电影院线的项目。这其中将很多看似梦幻的想法，都幻化为了现实。说多姿多彩，是我的团队所主张大胆的设计色彩与风格。而不断提升，是因为我们总是要想尽办法来跨越既定的边界，正如我们正在着手的一个广东省内建筑项目。目前还不方便透露，但未来相信一定会带给外界更多惊喜。

### Q：作为蜚声国际的设计师，您给未来渴望像您一样成为出色设计师的年轻学生一些什么建议呢？

A：对我来说，设计不只是一场马拉松式的竞争，更像是一段神秘的旅程。你要随时随地做好准备，去体验各种各样的经历，或许这其中也包含了很多不怎么有趣，甚至会让人觉得是在走回头路或是毫无意义的历程，有些时候也会感到绝望。尽管你不得不花费大量的时间来渡过难关，但你会发现，生活与事业同是如此，找对方向往往是最困难的一步，这也是很多人无法坚持到最后的主要原因。对于一个选择进入设计行业的年轻人来说，工作五年甚至是十年，看似很久，但想象一下如果能够坚持继续下去，在15年，20年，甚至是40年将会如何？那将是一种挑战！他们需要考虑到的是究竟有多少人能够对一件事的热情持续这么多年并且不断地突破思维的局限？而他们又是否属于其中一员？

### Q：听说您还是位设计与建筑方面的作家，您是从什么时候开始写作的？

A：就像很多人一样，我喜欢上写作也要追溯到我在英国读高中的时代。不过真正开始为出版刊物写作，还是在我大约20年前回到香港之后，我开始为一本《Architecture & Design》杂志撰写文章。最近一年里，也在为杂志撰写世界建筑这一专栏。

### Q：您在接下来的几年里有何计划？

A：俗套一点的答案应该是“养生、成长和迎接更多挑战”，但事实上，我只是想做一些更好的更有意思的工作，而能够与优秀的人在相关领域合作，将是我最大的荣幸。当然，我也同样希望人们能够像我一样喜爱我所做的每一个设计项目，那将是对我的最大认可。

