

# A

## ATTENTION 特别关注

寻找城中有料话题，解读来龙去脉

DISCOVERY 城市发现  
RELATIONSHIP 关系



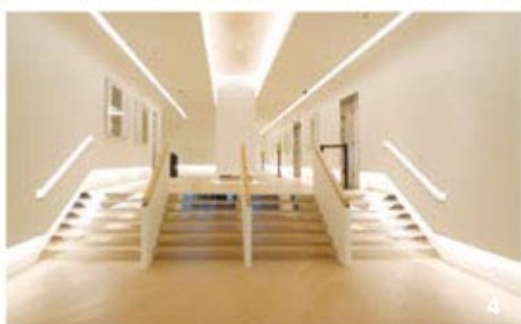
弗兰克·盖瑞 (Frank Gehry) 设计的洛杉矶迪士尼音乐厅 (Walt Disney Concert Hall)

## 筑梦乐园：探秘影院的未来

逼仄的放映厅内，寥寥数人，借助大银幕上放映时的微光，依稀可见座椅上或磕着瓜子或抽着烟，或揉在一起亲吻的观众。相比这些关于旧时观影的记忆，如今的影院简直是一座梦幻乐园，灯光璀璨不同主题的放映厅，让影院这座再现白日梦境的容器，仿佛成为了梦境的一部分。香港著名影评人舒琪在《迷影浅说》中提到与友人在香港艺术中心“那个不标准的小型影院”里重看帕索里尼《罗马妈妈》的情景，他写道：“光是响起韦瓦第的第一个音符和片头字幕（那头一瞥即逝的苍蝇）甫一出现时。”友人“已经有了一阵莫名的感动”。舒琪的友人，“一名已有几年‘狂煲’光碟、才不过20岁的准影痴”尚且如此，何况沉迷影海多年的影迷呢？

撰文 金森森 编辑 胡晋尼玛 美编 悠大笃志

## 城市发现 | DISCOVERY



1/2.位于香港尖沙咀的国际广场ISQUARE影院与屯门同属于UA院线,且均为主题性展开,但前者走的是超现实梦境路线,后者则是古典高雅  
3.在欧洲,仍然保留了不少拥有悠久历史、古典主义风格、宛如剧场一般的老式电影院  
4.王士维设计的香港太古广场电影院犹如一座现代艺术博物馆  
5.《阿凡达》之后,IMAX逐渐进入人们的视野,有没有配备IMAX放映系统也已逐渐成为判断影院水准的一个标志

## Q&A

王士维  
香港著名建筑  
设计师



Q: 作为建筑师,为何会对设计电影院产生兴趣?

A: 2007年的时候,香港的UA院线需要一些新的设计来推动他们的影院。当时我正在为内地的《MING明日风尚》杂志撰写一些有关建筑设计文章,刚好UA的高层陈子良先生读到我的文章,并觉得十分喜欢,所以将我介绍给他们的董事Bob Vallone先生认识,之后就邀请我来重新设计屯门市广场的电影院。其实,在建筑设计之外,我对电影一直很感兴趣,上世纪90年代时就曾经为香港的《电影双周刊》写了很多电影方面的文章,也当过导演及制片,在2010年还为FIFA在南非举行的世界杯制作动画片,也和张艺谋、冯小刚、王家卫、成龙等导演和电影明星相熟或有过工作合作。所以我总觉得自己和电影界早就结下了不解之缘,设计电影院或许也是命中注定吧……

Q: 在您看来,电影院在设计上与其他公共建筑设计,有什么显著的不同?

A: 电影院本质上有如主题公园,充满幻想、流行文化和最新的视听科技,所以跟其他公共建筑设计很不同。

Q: 一座现代意义上的影院,一定是技术和人文的结合体。作为建筑师,在影院设计上,您是如何平衡技术与人文的?

A: 我觉得技术与人文并不一定是对立的,可以是相辅相成的。影院背后的设计主旨,某种程度上必须透过技术去实现,例如灯光、器材等等,这些都可以帮助突出主题,或许科幻、超现实,或许复古、艺术性。这样使影院更加人性化及叙事化(Narrative),有了“主题”就会更引人入胜,这也可说是我个人在设计电影院上,找到怎样平衡技术与人文的一个切入点。

Q: 人们总爱回忆往昔,面对高科技不断创新的当下,人们却总是缅怀旧时的观影记忆,您是如何看待这个问题的?

A: 无可厚非。我相信缅怀过去是人的本性,这是不能够改变的,但对我来说,怀旧不是一个问题,反而有利于设计。我在构想的过程中,往往会将怀旧的元素重新演绎,变成一个全新的原创概念。例如,在UA屯门的设计里,我以每人幼年时都看过的《爱丽丝梦游仙境》作为主题,将电影院变成一个超现实、充满惊喜的梦幻空间。而UA深圳,把世界著名的传说伊甸园缔造成一个未来的童话,打造了一个感性、奢华和激情的世界。

## 在

急速城市化的进程中,京城被划分成一个又一个商圈,每一个商圈都试图通过自己不一样的特色和魅力吸引消费者前来。除了餐饮、购物等基本设施外,影院已经成为了商圈里另一个重要元素。再加上电影技术如数字、3D、IMAX等日新月异的发展,以及国内银幕数量大大缺乏的呼声,新的影院如雨后的春笋般出现在京城之中。前段时间,国贸商城新开幕的百丽宫影院又给予观众新的体验,除了一流影院水准的银幕音响等硬件设施,售货处的各种进口零食、饮料,在打破了爆米花加可乐的佐影小食组合外,也打破了人们观影的固定思维,让观影更接近于一种尊贵的休闲享受,并将电影导向为一种消费品。

在三里屯商区中,一座新的影院正在建造中。这座影院的设计者是香港设计师王士维,除了香港两大地产发展商的项目经历外,其创新的主题电影院设计也在业界享有盛名,如深圳UA KK Mall电影院、中山五月花电影城、橙天嘉禾66综合影视文化创意中心等。在王士维看来,一座电影院“本质上有如主题公园,充满幻想、流行文化和最新的视听科技,因此和其他的公共建筑设计很不同”。4个“V”是王士维对于影院设计的评价标准,所谓4个“V”,包括多样化(variety)、活力(vitality)、

视觉刺激(visual excitement)及时尚(in vogue)。简单来说,“好的设计必须有多层意义和充满惊喜,并不是看一两次便可以完全理解,而要能够吸引观众一次又一次去探索、去思考”。

王士维幼年时,经常在铜锣湾的利舞台看电影,“圆顶拱形,让我不禁想到了罗马的万神殿,而影院大门两旁的对联,则营造出中西合璧的古典氛围”,这也是旧时许多香港影院的缩影,殖民地历史背景的烙印,渗透在香港建筑的血脉中。

在西方仍然保留着不少带着古典主义味道的电影院,但同时更多极具设计感的新影院一样令人着迷,比如弗兰克·盖瑞(Frank Gehry)设计的洛杉矶迪士尼音乐厅(Walt Disney Concert Hall),扭曲的内外空间,加上其不锈钢的外墙和室外的灯光效果,设计洋溢着强烈的艺术感和未来感;还有纽约曼哈顿的无线电城音乐厅巨型的华丽阶梯,从装饰艺术风格的大堂,一直延伸到观众的入口,“难怪伍迪·艾伦初次到访时,都那么震惊不已”。可近年来,全球电影院的发展显得有些停滞不前,基本只是将一些旧的科技重新包装或更新,毫无孕育巨大突破的迹象,也没有什么趋势可言。相反中国内地的影院却越来越追求创新、独特及豪华。虽然内地的不少影院因建于上世纪五六十年代,硬件设施上十分

残旧,设计也显得朴素,但越来越多新型影院的建成,使王士维也按捺不住寂寞,技痒之下四座不同主题的影院,就应运而生了。

所谓主题影院,即是影院或影院的放映厅,围绕一个主题而设计,主题往往是一部经典影片或者一种类型片,设计时广泛采用该主题中的经典元素,如国外的埃及主题影院,栖身放映厅中仿佛进入了金字塔内部,银幕两侧还有法老的壁画,在此放映水乃伊系列影片或《夺宝奇兵》,绝对能够让观众兴奋雀跃。而由王士维设计的在建的三里屯五月花影院也是如此,他以未来古典作为主题,从劳埃德·韦伯的《歌剧魅影》及萧伯纳的《卖花女》(后来的歌舞剧及电影《窈窕淑女》)也是以此作为灵感)中寻求灵感,设计营造出一种古典的前卫主义气息,一种令人置身于爱德华时期,但同时仿佛置身在科幻世界中的氛围。“有了主题,自然就会更引人入胜”,此时,电影院也仿佛成为了白日梦境的一部分。

人们曾将电影公司比喻成“造梦工厂”,而如今电影院建筑设计师,则像是《盗梦空间》中艾伦·佩吉扮演的梦境设计师,设计建造出一个承载梦境的容器,让“白日梦境”在其中演绎得更逼真、更绚烂、更令人痴迷。■