

White Futura 白玉科幻

这是一个科幻空中之亭台楼阁的超前电影院设计概念，灵感来自代表上海的白玉兰、前卫建筑及中国的白玉艺术。



左图：“白玉科幻”作为一座电影城，其主要功能是充当“白色背景板”，展示电影艺术，成为一个令人流连忘返的白色电影艺术影廊。

下图：两朵白玉兰吊饰被悬挂在天花板上，花瓣与花蕊已被抽象化，经过解构和本体变形，成为一对解体后的“航天器”。

上海的“白玉科幻”(White Futura) 是王士维建筑师事务所于2016年为中影设计的第二所电影城。命名为“白玉科幻”，这是一个极具科幻感的超前电影院设计概念，可以将其理解为宇宙大爆炸的零点或哲学上的白板，它是宇宙中的“白色源头”，是平行宇宙中被监禁在黑洞背后的白色影子。

表面上，“白玉科幻”纯粹是一个充满梦想的未來派巨型白色雕塑，灵感来自白色的玉兰花，作为上海标志性的花和象征，白玉兰成为了这座城市的DNA。两朵白玉兰被悬挂在天花板上，花瓣与花蕊已被抽象化，经过解构和本体变形，成为一对解体后的“航天器”，也可被看作是抽象化的航天工具。

设计师表示，业主方对项目设计并未做特





王士维
香港著名建筑师 作家
王士维建筑及室内设计师事务所 创始人

项目名称: White Futura 白玉科幻电影城
设计公司: 王士维建筑及室内设计师事务所
(Alexander Wong Architects)
项目地点: 上海合生国际广场
项目面积: 3,835 平方米
主要材质: 玻璃纤维、白色云石、人造石、金色金属、
强化超白玻璃、镜、装饰性不锈钢等
其他材质: 打砂镀香槟金不锈钢、打砂镀黑色不锈钢、
打砂镀玫瑰金不锈钢、白色人造云石、白色透光亚
加力胶片、象牙色人造石、白色半亮光玻璃纤维、人
造大理石、富美家防火板、木纹砖、强化清玻璃

殊的要求,只希望在成本预算的合理范围之内,设计师能为其打造出一个十分前卫且极富个性和特色的电影城,使其成为充满中国元素及西方未来主义建筑设计概念的影城,一个中西合璧的空间设计,使其华丽变身为上海五角场富有吸引力的时尚新潮点,为观影者带来震撼无比且带有突破性的影视娱乐新体验。

“白玉科幻”是一座电影城,所以永远会有色彩缤纷的电影海报及预告片播放,永远不会是全白色的。它的功能是充当一块“白色背景

板”,展示电影艺术,成为一个令人流连忘返的白色电影艺术影廊。

设计师在布置空间的灯光时,想要营造一个渐渐发光的未来宇宙的感觉,而为了实现这一设计意图,设计师运用了大量的曲线形灯带,在空间内构筑出漂亮的发光线条。这些有着丰富的曲折变幻轨迹的线条,在施工上并没有太大的难度,但却勾勒出了理想的空间效果。

在这个项目中,白色不再只是单纯的一片白,而是非常有层次感。但层次感不仅是空间上



左图:金属不仅是作为一种明亮细节,亦是有实际的设计需要,因为每一个平面或物体都有边缘,用金属完成这个边缘是最妥善的处理方法之一。

对页下图:在这个项目中,白色不再只是单纯的一片白,而是非常有层次感。这种层次感也与影院外面的弧线形空间环境完美相融。

的层次,也是概念上的层次。例如巨型白玉兰吊饰可以是一个抽象的有机花卉,亦可以演绎为解构的宇宙飞船,但最有趣的地方其实是,一朵白玉兰的复杂程度绝对不会比一艘宇宙飞船逊色,因为大自然总是拥有最高层次的科技。玉兰大堂里悬挂的“白玉兰”巨型装饰吊饰,是专门为这个项目设计定制而成的,在平均层高约11米的空间内,渲染出极具未来感的科幻气息,让人如同身处于异次元的时空当中。

电影放映厅不同于入口大堂,它在设计上有什么特别的要求,即不能是白色或浅色的空间,所以设计师选用的颜色都以深色为主。比如其中的红色放映厅,选择红色作为该空间的主体色调,除了可以满足“深色”这一要求外,也与项目的灵感来源——玉兰花相呼应,因为红色玉兰花也是极其惹人怜爱的玉兰花中的一种。

除此之外,还有一些有着金属镜面质感的材料也被灵活地运用到空间设计当中。设计师介绍道,金属不仅可以作为一种明亮细节,亦是有实际的设计需要,因为每一个平面或物体都有边缘,用金属完成这个边缘是最妥善的处理方法之一。

“我们所设计的电影院都是独一无二的,一般不会相互比较,但纯粹在概念上‘白玉科幻’已达到了很高的境界,也在空间感觉上将这个概念发挥到了极致。而设计的难点就是,不能



左图：影院接待中心的设计极富科幻感，像一架未来的航空飞船一般，停驻在异次元时空的隧道之中。

在任何地方让这些难点被直白地暴露出来，要达到完美无瑕，营造出轻松自然的感觉。”设计师这样说道。

“白玉科幻”深入地探讨了宇宙的起源及经典电影《黑客帝国》所提出的人与人工智能的关系，并基于有争议性的信念对地球上生命的起源提出质疑。时间是一条金色的隧道，引领人们更深入地探索宇宙的谜团。还有其他极具争议性的线索，都通通透透影厅内部的设计语言被一一细说出来。



电影放映厅不同于入口大堂，它在设计上有特别的要求，即不能是白色或浅色的空间，所以设计师选用的颜色都以深色为主。