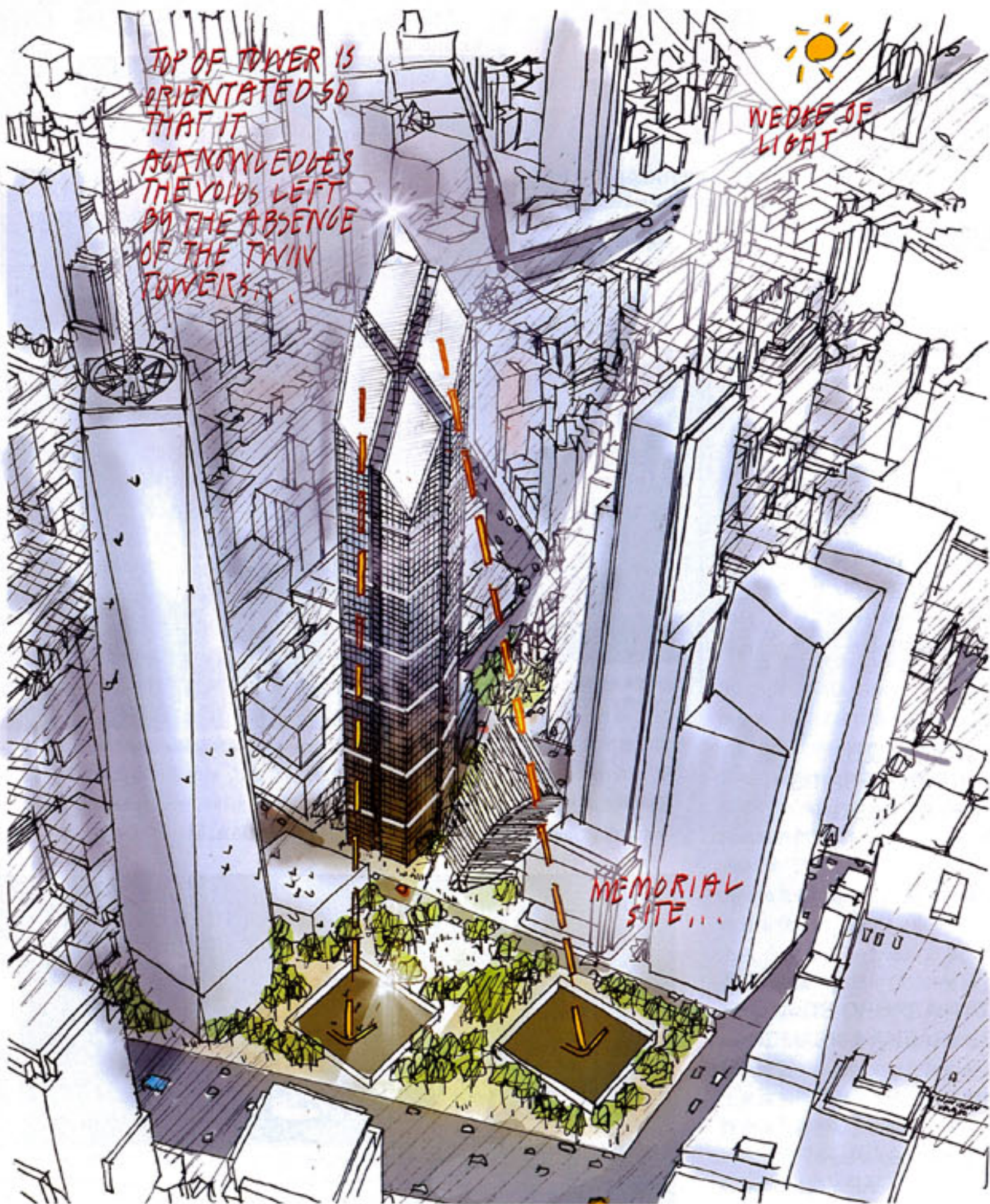


# 诺曼·福斯特：重塑纽约市景

诺曼·福斯特总是用他的建筑来表达他对“城市”的关注：“新与旧”的共处对话、绿色与环保、建筑所传达的人文关怀，这些点滴贯穿在他的建筑理念中，甚至，重塑了纽约市的景观。



福斯特设计的格林威治街200号，大楼向东的顶端呼应着世贸中心双子楼遗址。



格林威治街200号的外观。

纽约赫斯特总部大楼的外观。

赫斯特总部内的电梯连接地库和大厦。



王士维 (Alexander Wong) 美国普林斯顿大学毕业，建筑师，被推崇为香港创意大师，是位难得的现代文艺复兴型通才 (Modern Renaissance Man)，创造了多项建筑作品及国际设计品牌，其全新个人建筑书籍《裸+白》(Naked + White) 也于2005年面世。他所建立的 Asiacity 公司，以及国际的体育卡通品牌自动运动 (Jidousports) 广为人知。

建筑家诺曼·福斯特(Norman Foster)及福斯特建筑事务所(Foster and Partners)举世闻名。福斯特早在1967年已经成立了福斯特伙伴(Foster Associates)，后来更名为福斯特建筑事务所。事务所业务范围广泛，参与的工程大至北京国际机场建筑项目，小至门的装饰不等。其蜚声国际的作品包括位于伦敦的瑞士再保险总部大楼、德国柏林新国会大厦、大不列颠博物馆大厅、香港及伦敦的汇丰银行总部、法兰克福的商业银行总部、首尔包城市铁道尼姆艺术方殿、加州斯坦福大学研究中心等，作品遍布全球。当中，福斯特似乎对城市规划及交通基建项目尤感兴趣。从2000年开始，福斯特更闯进美国市场，于各大城市留名。要数当中最触目的，当然是大厦林立、场面壮观的超级城市纽约。

## “新与旧”的对话 赫斯特总部(2000年)

上世纪20年代，美国传媒巨头威廉·兰道夫·赫斯特预见哥伦布圆环将会是曼哈顿区传媒及娱乐事业企业的重心地带，他特地聘人在第八大道兴建楼高六层的艺术装饰大楼，作为其出版王国的总部。尽管赫斯特当时并无相关方案的构思，但是，当大楼在1928年落成时，他考虑到日后这可能成为一座地标式高楼的底部。于是，在70多年后，赫斯特总部带给福斯特最大的挑战是在“新与旧”之间建立创意对话。

这座新建的42层楼高的大楼，办公室面积约100万平方英尺，在众多旧式大厦中别树一格，外缘有一层连绵的玻璃窗连成一气，这些窗户让底部空间充满天然光，并让人看上去觉得这大厦无重地悬浮在基层之上。主要的空间是一个大堂，它占据了整层地下，高达6层楼。生气勃勃的空间犹如一个繁嚣的城市广场，四通八达，连接到大厦各部分。大堂包揽了主升降机大堂、赫斯特咖啡店、会堂和中层等用作会议及特别

活动的地方。就结构而言，大楼别致的三角形比起传统的长方形结构节约了将近两成的钢材。而角位和对角线强调了大楼的纵向比例，使大楼的平面轮廓非常独特。

在环保方面，它采用了八成再生钢材，而其设计让它比附近的传统大厦节约25%的能源。因此，在2006年9月，它成为纽约市颁发美国绿色大厦委员会的领先能源及环保设计计划金奖的首幢新建办公大厦，以表彰其外部(核心和外壳)以及内部设计和系统的高环保效益。作为一家企业，赫斯特公司极为注重健康工作环境的概念，公司相信这对员工非常重要。事实上，赫斯特在绿色大厦建筑程序方面的经历，可能预告了环保建筑将成为纽约市建筑界重视的一笔。

## 世贸中心遗址重建计划一环 格林威治街200号(2006年)

福斯特为格林威治街200号设计了这座78层的大楼。作为纽约世界贸易中心遗址重建计划的一部分，令该项目成为近代最重要的城市规划及建筑学挑战——它的设计概念源自“回忆”及“重生”，闪闪生辉的上釉结晶外形，配以钻石形的尖顶，为纽约的天空增添了大胆创新的元素。

大楼以一个十字形核心为中心，共有四幢建筑物，由地下至第50层是光线充足、无柱的办公室楼层，而玻璃前壁则因纪念公园而以特别角度切段；而它的尖顶则呈独特的倾斜状态，不论从任何角度看，大楼都是纪念公园的地标。至于尖顶中的较高楼层则可建数层楼高的宽敞活动室，从这里可远眺公园、河流及城市景观。

格林威治街200号延续了福斯特建筑事务所对大厦本质的探索，将结构、功能、保安、环境及城市的考虑带到新的境界。此大厦与遗址的形状配合得丝丝入扣，十字形核心成为结构的骨干，它有效地处理了基本的纵向人流，高速

升降机直升至空中的中转大堂，在那儿有另外两组电梯，通往更高的楼层。在横向人流处理方面，每层楼的方向安排都相当出众，而且办公室设计开张，一目了然。

呼应着核心的设计思维，此大楼的四面都被V形切口所割开，成为四幢互相关连的巨型柱体。在接近外围之处，十字核心形成专用的弹性区域，在这里可以建设楼层间的楼梯以及两层楼高的中庭。这些区域是此大楼的环境质量保证策略的一个重要部分，有利于在春冬时分将新鲜空气引进至大厦中。格林威治街200号按照最高能源效益的规格来设计，目标是达到美国绿色大厦委员会的领先能源及环保设计计划的金级水平。

玻璃幕墙营造了大楼与附近街道的视觉关系，有效地加强了两者的联系。两层楼华丽的地下大堂，经过格林威治街出口连接至地铁站，方便使用者直接搭乘。大堂沿着佛西街而立，以扶手电梯连接往地铁站另一点，还通往四层楼高的购物区，这个购物区通往富尔敦街，延伸至楔形之光广场。

以城市观点而言，世贸重建计划是下曼哈顿区重生的催化剂之一，也是复原在上世纪60年代被淘汰的街道布局的机会，它可以将新活力注入这个经济大受打击的地区。在顿顿的广场上，将建有绿意盈盈的公园，街道两旁开满商店、餐厅和酒吧。地下将建有一个新的中转车站，借着整合城中交通运输系统而进一步加强联系——它将成为进入曼哈顿的新门户，其特色是一个高耸的玻璃天幕。世贸中心原本矗立的地点，将保留成为凭吊区，纪念事件，让后人反思。缓缓倾斜的坡道将访客往下引领到一条步行街，访客沿途会经过世贸中心大楼曾经存在的地点。在这里，访客再也看不到城市的景观，眼中只有一片空虚的青天。