

# 私家

L I V I N G I N S P I R E S L I F E

# HOME STYLE

FEB 2014 二月号  
人民币50元 / 港币80元



TIME TELLS OLD APARTMENTS'  
EXTRAORDINARINESS

**成本较量**  
旧公寓还是老别墅

ENJOY WALKING-UP  
ENCOUNTERS

**拾级而上**

纽约复兴无电梯公寓

ALEXANDER WONG

王士维“思想控制”的執行者

SHRINK SUZHOU

一宅藏姑苏

BACCHUS'S FARMHOUSE

巴克斯的托斯卡纳农舍

HOLLYWOOD'S SIMPLE ART

好莱坞的极简艺术屋

ISSN 1672-9269



023

9 771671 628022



白骨森森的龙骨柱，彩蝶翩飞的金蝶庭，穿过形状怪异的异形贵宾厅，迎来巨型的IMAX影院……以绚蓝色为主基调，整个影院如同一个弥漫着未来感的星球，灯光和线条的交融下，充满了令人探索的科技感。这里是去年6月刚开业的中山五月花未来影院，以天马行空的创意获奖无数的香港设计师王士维，并不掩饰自己对这个项目的喜爱。在他看来，这是一个梦想与现实结合的

项目，前卫，超凡脱俗，更重要的是，在这里，凡事都有可能。

#### 如同潘多拉星球

影院内尽是自然的曲线和丰富的几何图案，融合多变的有机组织，如同一个令人印象深刻的科幻世界。“它蕴含未来主义及最耀眼夺目的元素，糅合德国设计鬼才卢吉·科拉尼（Luigi Colani）的原创精髓、比利

时前卫建筑大师文森特·卡勒博（Vincent Callebaut）的设计意念及占士·金马伦（James Cameron）的阿凡达电影元素，以大胆的构图配以圆滑的造型，塑造尖端时代感的奇幻世界。”王士维将各种科幻元素进行组合，从而形成一个有机的世界。

还记得《阿凡达》电影里美丽而幽谧的潘多拉星球吗？中山五月花影城便是它的现实版。影院的入口是“潘多拉广场”，设有



左：影院内以热闹红色区别于公共区域，开阔而极富未来感的设计，带给观众震撼的观影体验。

右：星球般闪烁着蓝色光影的创想隧道，灵感来自于科幻电影《特隆》，它引导观众进入未来主题放映院。



Famous for film theatre designing, the Hong Kong architecture Alexander Wong's passion to films is equal to his enthusiasm to design. Triggered by James Cameron's Avatar, Mayflower Cinema Futura incorporated futuristic and eye-catching elements with the biggest wow-factors of a "Cinema of the Future", this powerful new look is inspired by German Design Guru Luigi Colani and Belgium Futurist Vincent Callebaut, creating unprecedented visual excitements for Zhongshan Palm Rainbow Garden Commercial

# TREASURE PLANET OUTSIDE THE SCREEN 未来感影院

文 | Nancy 图 | 王士维

以影院设计著称的香港设计师王士维从不掩饰自己对电影的热爱，他的许多设计灵感正是来源于电影。就如这家中山五月花未来影院，如同潘多拉星球的前卫设计，由电影阿凡达引发的灵感，将带给人们前所未有的视觉体验。



充满未来主义色彩的巨型有机螺旋柱，带领观众进入一个科幻及超现实的生态环境；穿过广场来到“潘多拉售票处”及“潘多拉小食部”，新颖而科幻的设计，让人犹如购买了翱翔于光影时空的通行证及粮食，随即展开电影奇幻旅程；此外，观众还可以通过如梦幻境界般的“创战隧道”进入典型的未来主题放映院：蓝鲸影院、红地球影院、阿玛逊影院及紫雨影院；另一端的太阳廊将带领观众登上天网桥，直达全新感受的五月花彩虹IMAX影院；如科幻飞船般的超新星贵宾厅将星际名人带来

地球，随后更会现身于潘多拉广场的传媒焦点区，与观众进行第三类接触；就连洗手间也经过特别设计，白光黑洞洗手间以黑白色为主调，令人犹如置身太空之中。

**科幻电影的灵感**

“我曾经读过许多科幻小说，我对异世界充满了好奇。”电影《阿凡达》的导演占士·金马伦对科幻非常着迷，他将现实题材以科幻的形式演绎，曾创作出无数优秀的作品，让人们得以徜徉于天马行空的世界。王士维的想法与

Centre which has never been seen anywhere in Asia before. Experience the interstellar would be discovered in year 2129 in advance, through geometrically carved Pandora Plaza, bypassing the spiral columns and enjoying the lush paradise is definitely none secondly to the excitement that films themselves can bring you.



其不谋而合。在中山五月花影城中，他希冀借由一些不规则的曲线与有机组合，来营造一个科幻的世界，让人们在这里感受到一切皆有可能。具体到中山五月花影院的设计，则是受到他所热衷的科幻片的启发。比如，影院大厅内用以承重的龙骨柱，和形状怪异的异形贵宾厅，灵感便来自于美国好莱坞的经典科幻电影《异形》；而如同星球般闪烁着蓝色光影的创战隧道，则将《特隆》里的场景变为现实；

《阿凡达》是整体设计的灵感原点，“染色桥”的设计灵感来自于电影中的生物技术和DNA，影院入口的“金蝶庭”也是以电影中的场景为原型。众多灵感来自于科幻电影的元素被糅合、创新，最终形成一个令所有观者都为之惊叹的影院。“它代表着未来的高度，非常前卫，给人以超凡脱俗的体验。”王士维说，这也是为什么很多影院运营商欣赏他的前卫设计的原因。毕竟，这叫好又叫座。■

上：以绚丽蓝色为主基调，整个影院如同一个弥漫着未来感的星球，灯光和线条的交融下，充满了科技感。



左：以自然的曲线和丰富的几何图案，融合出多变的有机组织，如同一个令人印象深刻的科幻世界。

右：影院大厅内的龙骨柱，如同动物骨骼的外形设计，是整个项目设计过程中最复杂的部分之一。



**Q&A** Q=HomeStyle A=王士维

**Q:** 影院是您作品的重要组成部分，为何如此偏爱这类的商业项目？  
**A:** 我爱电影，我的好朋友都是导演或演员。影院运营商也很喜欢我的前卫设计。

**Q:** 中山五月花影城有没有一些不同于其他影院项目的地方？  
**A:** 有许多。比如是最具有未来感的，整个项目花了3年时间来完成，是我曾经做过的所有影院项目中耗时最长的。当然还有它不菲的造价。最重要的是它极受欢迎，几乎每个人都喜欢它。

**Q:** 有哪些灵感直接来源于《阿凡达》的设计之处？  
**A:** 其实设计灵感不只是来自《阿凡达》，还有很多其他的经典科幻电影。比如“龙骨柱”和异形贵宾厅的灵感来源于电影《异形》，“创战隧道”的灵感来自于电影《特隆》，染色桥和金蝶庭的设计灵感则是来自于《阿凡达》。

**Q:** 主要想通过这个项目带给观者怎样的体验？  
**A:** 极具未来感，非常前卫，超凡脱俗。

**Q:** 最满意或花心思最多的部分是哪？  
**A:** 应该是“龙骨柱”吧。它非常复杂，我们花了三年时间来设计，反复的试验，做了许多1:1的模型样板。