



十大傑出 設計師大獎 2007

TEN OUTSTANDING
DESIGNERS AWARDS



王士維 Alexander Wong 大師級·多面手 設計哲學顯才情

建築師出身的王士維(Alexander Wong)，早於2001年成立了建築設計公司-Asiacity Architects，並在短短數年間憑藉多個卓越設計，包括中山東海船廠總部、Jehle House(香港瑞士銀行家之大宅)、香港知專設計學院等，分別獨攬本地及海外建築設計界多個獎項，聲名大噪，近年他更大搞 Crossover (「酷越」)，涉足動畫創作以至數碼影視的界別。結果Jidou (「自動」)體育動畫系列一炮而紅，使Alexander成為少數跨越媒體界限而在多個界別中同時獲得驕人成績的罕有例子之一。這位多才多藝，集國際建築師、多元企業家、品牌先驅、作家與多媒體新寵於一身的設計界翹楚，在談及自己的一套設計哲學時理論滔滔，不但展現了過人識見，也充分流露他多年來在建築設計領域上所持有的信念，以及對這自家「老本行」的高度熱忱。

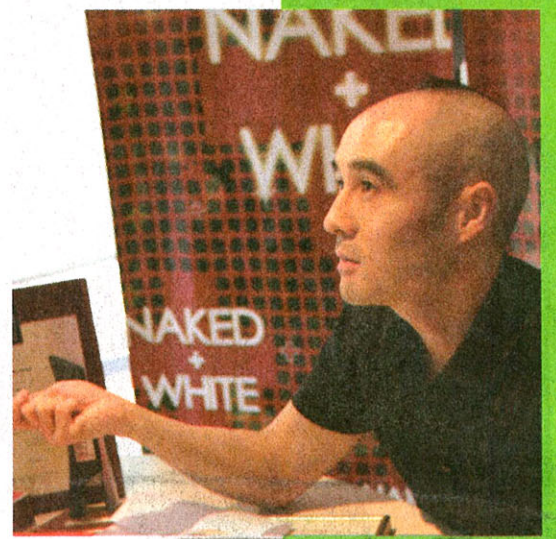
Alexander在香港出生，美國普林斯頓大學(Princeton University)畢業，對西方設計以至文化研究理論都啣嚙上口。有誰想到，對他建築設計生涯影響最深遠的，卻是其祖母於1920年代，在中國台山親自設計並興建的一所鄉間大宅。從兒時耳聞，到長大後回鄉親身目見，這所古老大屋的一樑一柱、一階一枱，對Alexander 都有著無窮啟發。當中的簡約實用、多面功能、與用者緊扣結合、以及歷久常新的種種特色，更成為Alexander日後的建築創作指標。這位大師級人馬所奉行的設計哲學，正正就是要使建築設計功能融入日常生活習慣的「儀式」，為生活賦予更豐富的意義。



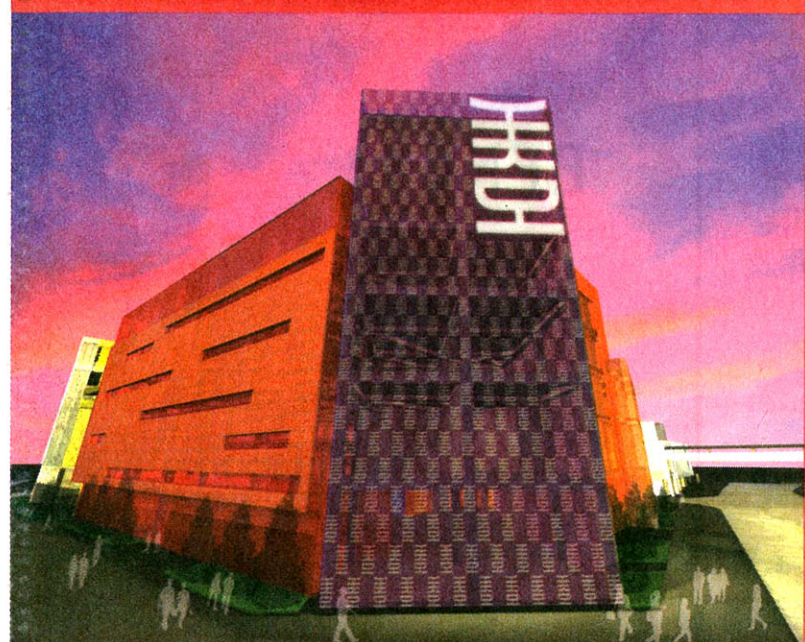
王氏祖母於1920年代在台山設計的祖屋

「赤裸」功能 + 後結構「意義」

王士維的建築設計理念，主要基於革新與創意，並力求透過建築追求更深層的生活意義。其首次個人著作Naked + White便論述到一種「赤裸」的建築設計取向。所謂「赤裸」，就是要盡量貼近事物的真正本質，撇掉虛構或多餘的表層意義，從事物的根本出發。「簡約不都一定是最好，但最好的設計卻總是異常簡約的。」王士維所崇尚的簡約，並不單一淺薄，甚至剛好相反。「簡約的事物往往是經過異常複雜的過程精鍊而成的。就如愛因斯坦的E = mc²，外表簡單，卻內藏乾坤。」



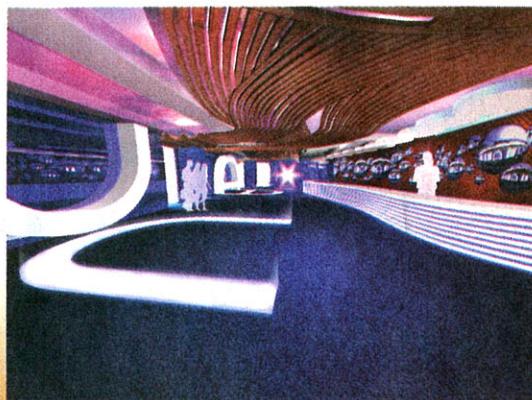
受訪中王士維談及自己的設計哲學時，理論滔滔



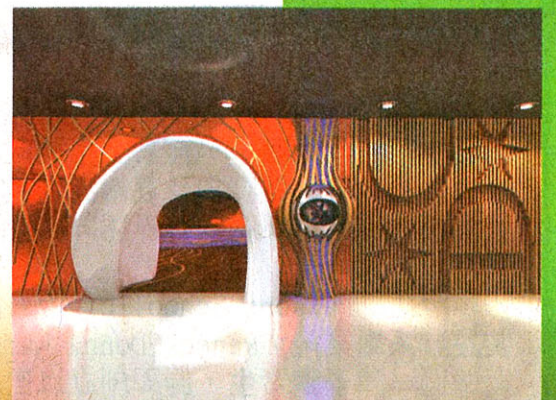
王氏在香港知專設計學院的得獎作品中，混合多種色彩及層次(2006)



環保建築蘊含的意義不比實際功能遜色(2007)



UA屯門(2007) - 香港獨有的後結構建築設計



UA屯門(2007) 提倡應用空間經驗引發多向詮釋



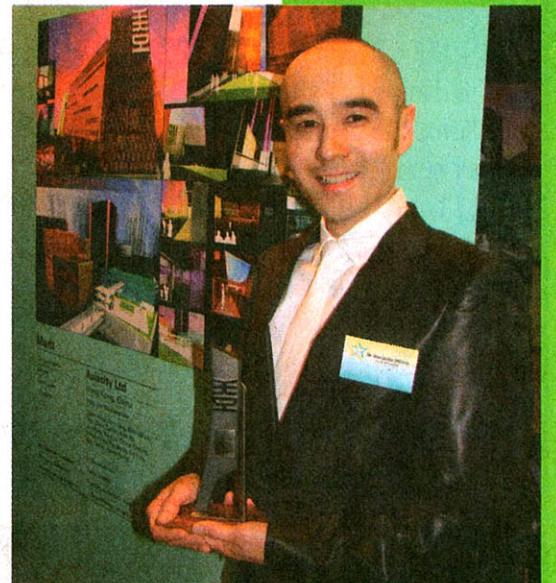
Jehle House (香港瑞士銀行家之大宅)的設計充滿「赤裸建築」的理念(2002)

好一個簡約而不淺薄。事實上王氏的設計尤其著重功能與「意義」的關係。「建築須具備多層面的功能，以回應人們生活上不同層面的訴求，如心理上的、文化精神上的不同訴求。就以窗戶為例，窗戶不僅是讓陽光射進的開口，它也象徵著我們的世界觀。」王氏的設計都朝著一個大方向，就是要啟動生命的各個層面，回應人們在這大千世界中各自的追尋與獨特體驗。他又引用後結構主義(Post-Structuralism)，提倡應用空間經驗引發多向詮釋，以建築設計為我們的生活創造多層面的意義，藉以豐富我們對現實世界與周遭色相的探索與理解，並調校自身存在的定位。王氏認為這對於人心迷失、基本價值與意義失落的現代社會(特別是九一一後的世界)尤為重要。對於當今多數建築師傾向過份強調形體與美感，往往犧牲了設計作品原有的功能與「意義」，王氏深表失望。「這些意義淺薄的设计，未能回應生活的多層面性，反倒埋沒現實的多樣多姿，故無法歷久常新。」

那麼重視功能與多層面「意義」的王氏，對美的定義又如何？「美固然取決於是否符合特定的比例及結構標準，但更甚的，是能否結合日常生活的儀式(daily rituals)，成為生活意義的一部份。」

為建築賦予有機性 於城市創造集體意識

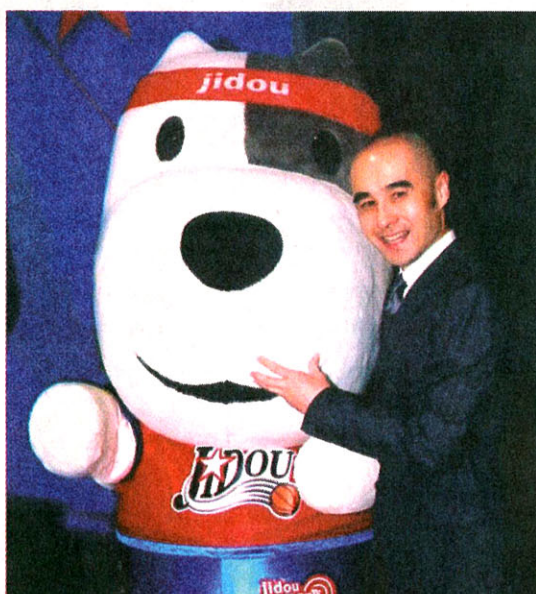
王氏認為至高層次的設計都該是渾然天成，不著痕跡的。凡是經過大自然歷煉、進化變遷的，無不匠心獨運，巧奪天工。但我們每日面對這些傑作，卻從不會意識到它們是「設計」出來的。而他的建築設計亦強調有機性，這不單包括建築物跟周遭自然環境的共融配合，也應用於用家與建築物的互動關係。「建築物都彷彿懷著自己的生命意志，在融入用家的生活後，跟用家作跨年代的交流融合，成為他/她生活的重要一部份。」是以王氏認為一座建築物的落成，在他而言並非故事的終結，反而是一個新的開始。亦基於一座建築物的壽命往往由數十載至百載不等，他的建設風格都以經得起時間考驗為前提，而從不局限於短暫潮流。



王氏榮獲香港知專設計學院國際建築設計比賽最後五強(第二階段)優異獎(2007)



中山東海船廠總部揉合功能與意義(2005)

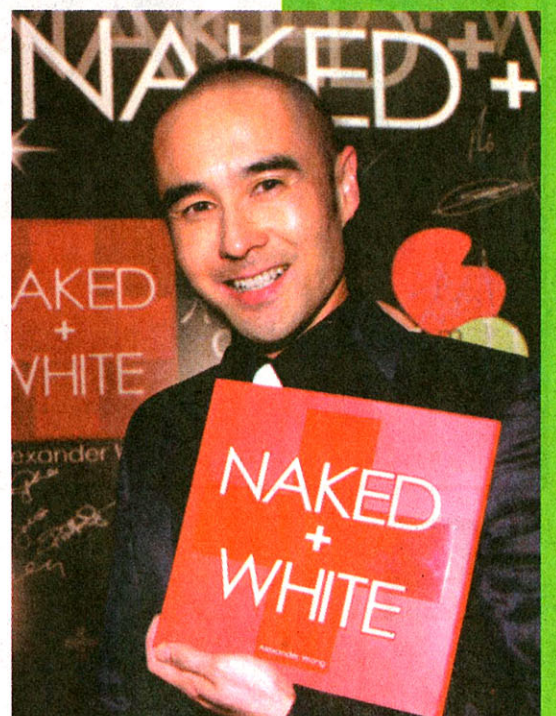


王士維於2006製作的「自動」體育動畫，是成功的跨媒體品牌

作為一個成功的國際建築師，王氏期望自己的創作可以深入大眾的集體意識與潛意識層，喚發人人的同時，使人生活更豐富多姿，引發歷久常新的生活意義，從而為大眾福祉作出微妙的貢獻。

著書立說 國際名堂

以本地建築師身份打出國際名堂並非易事，能夠為自己的創作理論著書立說，且成為 best-seller (例如他寫的Naked + White)，更屬難能可貴。談及他對寫作的興趣：「寫作是讓我組織思緒的最好方法，迫使我深入考究一己的信念。」



王氏於2005年《Naked + White》新書發報會