

# 第一家居 SMU 旗下媒体

# home

Lifestyle  
Archi-design  
Decoration  
Community

中国绿色家居生活引领者 三月. 2014 Vol.57 ¥20元 HK 35元

## SLEEP REVOLUTION

# “睡眠”换代

在高压、疲于奔命的今天，能睡觉、会睡觉是本事，亦是学问。借着国际睡眠月，呼吁那些“睡不着”小姐与“失眠”先生，请关注你们的睡眠，先从了解已经“换代”的睡眠方式开始吧。

必看!

实用指南 国际睡眠月

美眼  
卧室

26件  
睡眠优品

2014  
巴黎家居春夏展  
设计界趋势之若写的  
潮流盛事!

改造秀 精装修再改造  
土豪瞬间变雅皮

H&M HOME 设计总馆  
她的家，原来长这样!

鬼马奇才 王士维  
“我与电影有个约会!”

www.e1011.cc

ISSN 1005-9296



9 771005 929092

上海网 国际标准刊号: ISSN 1005-9296 国内统一刊号: CN31-1147/K

ALEXANDER WONG

# 设计界的鬼马奇才

夸张的造型、流畅的线条、艳丽的用色，他的设计品无不有一种震撼的视觉效果。他充满原始、充满幻想的设计理念，让他的作品有种超越现实世界的独特美感。

文 / 张玉萍 版式 / 陈昕之 案例提供 / 王士维建筑及室内设计事务所



## 王士维

美国普林斯顿大学建筑系硕士、英国利物浦大学建筑系学士。在香港设计界屡获殊荣，于2001年在香港成立了自己的建筑师事务所，以设计前卫主题电影院和影视名人豪宅而扬名。





## 66 科幻、前卫的电影院设计都体现出他对电影的理解和超现实的设计构想。99

本页 阿凡达主题的电影院内部场景，科幻的设计，使观众犹如翱翔于光影时空的隧道中。它是中国第一个以科幻为主题的电影院。对页 深圳UA KK Mall电影院，以蓝色为主调，配上巨型蝴蝶图案作为装饰，为观众带来前所未有的感官刺激。

**出** 生于香港的王士维自小接受系统的西方教育，由于其父亲是著名的书法家、教育家，这使得王士维在拥有国际视野的同时亦不失中国传统文化的熏陶。但他并不认为在设计哲学中寻找“东方遇见西方”的平衡是必要的。相反，他的目标是找到一个“新平衡”，即寻找一种新的混合了东西方元素的关系。

他曾为冯小刚、成龙等电影界名人设计过私宅，为名人做设计，王士维说那是甜蜜的负担，因为他们太忙，总是找不到他们沟通，但是为名人设计私宅让他获得更多的灵感，接触到更多的人脉，因此他从来不用担心才思枯竭。相反，有时候他还会因为可供参考的选择太多而头晕。用他的话说：丰富的生活是获取创作灵感的最好途径。

在他设计的作品中，你很难见到一种纯粹的风格，他的作品如同他本人一样，

充满不定性、丰富性。这与他的生活方式有关：以时尚百变的造型穿梭于各种party中，撰写时尚杂志专栏；远游世界各国，这些都让他从中汲取了创作的养分。

除此之外，王士维最爱的还有电影，他深受艺术电影和科幻电影的影响，这也体现在他设计的许多前卫影院中：阿凡达主题的电影院、UA Cityplaza 香港太古中心电影院、UA 深圳 KK Mall 电影院等等，都贯穿了他对电影的理解和超现实的设计构想。

他的影院设计已成为一种独特的符号；作为室内设计师，他为成龙、巩俐、冯小刚等多位电影圈人士设计梦想之家；作为作家，他从90年代就开始为很多杂志写关于电影的文章；作为半个时尚圈的人，他出席各种与电影相关的活动并与不同的人保持联系；并且，王士维在动画制作领域也小有成就……比起设计师的头衔，“鬼马奇才”才更适合他。

### “潘多拉”的魔幻世界

阿凡达主题的电影院内的通道，大胆的构图配以圆滑的造型，塑造尖端时代感的奇幻世界。强而有力的设计为戏院营造出史无前例的视觉震撼力，让人仿佛置身于潘多拉星球中。



I home X 王士维

H = I home W = 王士维

电影，是灵感的源泉

H：电影为什么是您灵感的源泉呢？

W：我是在一种电影文化的氛围中长大的，所以我对电影一直很感兴趣。最先接触的是香港电影，然后是像法国新浪潮中的欧洲电影，后来在英国时我喜欢上意大利电影，相比较来说我更喜欢法国和意大利的电影，我觉得他们传达出非常好的世界观，所以对我影响比较大。

H：为何您非常钟情于影院设计？

W：人们总会有最喜欢的东西，我找到最喜欢的东西然后尽力把它做到最好，即使做不好，也要去尝试。我喜欢电影，再加上我认识很多导演及演员朋友，做电影院的设计在很大程度上也是源自这些明星朋友给予的引荐和帮助。有时候我真觉得我天生就是要做这个的。

H：那您还涉足其他设计领域吗？

W：除了建筑设计，我也很喜欢写作，我给许多杂志写过有关设计、建筑和电影方面的文章，我认为写作和设计是对生活相关的，所以我非常投入去做这些事，从中我会找到新的看法以及新的世界观。



01



02

做“有故事”的设计师

H：做设计师是您儿时就有的梦想吗？

W：很多人小时候可能都会幻想要做很多事情。在香港，大人们会让孩子长大以后成为医生、律师、会计、工程师、建筑师，我也是。后来走上设计之路，也是顺其自然的过程，我很喜欢现在的工作。

H：觉得自己是个有魔幻力量的设计师吗？

W：其实我不认为自己是设计师，设计师无非都是别人说的一种称号，而一般人不明白我们具体在做什么。我们做的设计，不仅仅是表面看起来的科幻和奢华的效果，每一个案子其中都会有一个故事。我有很多想法和别人不同，很多人是流行什么做什么，却不懂为什么要这么做。我做每一个东西都是有根据在里面，我会写出其中的故事。我做的每件作品都希望“有根”、“有据”，并传递着一个美好的故事。■

对页 阿凡达主题电影院内的盥洗室，以前卫的表现手法展现一个动力洗手间。01 深圳UA KK Mall IMAX影厅入口·天蚕穴，设计师用一个化茧成蝶的每个阶段贯穿于整个设计中。02 深圳UA KK Mall电影院内盥洗室，以黑白色为主调，独特的造型被评为全亚洲影院中最新颖的盥洗室。