

當代設計

CONDE

www.conde-design.com

台 幣 NT \$200
人 民 幣 RMB ¥60
歐 元 € €18

ISSN 1023733-X

03



9 771023 733008

名師特寫 Marcel Wanders

當代精選 繽紛春暖、imm Cologne、Maison&Objet 2014

no. **253**
MAR 2014 ISSUE

阿凡達影城

Avatar Cinema

設計/王士維 (Alexander Wong) 撰文/張姿慧 攝影/胡文杰 (Hu Wenkit)

設計公司/王士維建築師事務所

空間性質/主題影城

座落位置/廣東中山市

面積/968 坪

主要建材/玻璃纖維、可麗耐人造石、陶瓷地磚、金屬鑲磚

設計時間/2010 年 12 月

完工時間/2014 年 1 月

廣東省中山市的棕櫚彩虹花園商業中心，是一座集購物、休閒、娛樂、餐飲於一身的全新大型購物中心，而阿凡達影城就位於該商城的三樓。業主希望能傳達具有原創性及未來感的設計，特別委託香港建築師王士維負責整體規劃。因此，這座近一千坪的電影城在設計師大膽創新的揮灑下，不僅造型外觀前衛、科幻感十足，也讓當地民眾得以經歷一場有別以往的觀影體驗。

設計師王士維為美國普林斯頓大學建築系碩士，2001 年返回香港成立建築師事務所，以創建前衛大型主題電影院及影視名人豪宅而揚名，並以「未來伊甸園」為主題，操作過深圳的 UA 等影院，該案曾拿到美國設計獎項，因而獲得本案業主的青睞。對設計團隊而言，此次執行的過程中充斥著許多趣味與挑戰。王士維分享道：「這是一段充滿概念性及趣味性的創作過程，我希望以獨特的視覺感官來呈現，讓觀影者去體驗最新的娛樂享受，而這座影城的誕生，也可說是未來城市的體驗。」

原名為五月花影城，因概念設計大量取材於科幻電影《阿凡達》，故以此命名之。影城內除染色體橋及科幻龍骨柱靈感以該片為發想，許多創意概念也來自經典科幻電影，例如影城內的異形貴賓廳、氫化酶柱均取自異形等電影系列。本案融合諸多影片的場景及概念，將扭曲的、誇張的、充滿驚奇的魔幻想像藉由空間設計來呈現，讓民眾在看電影前，就先歷經了一場奇幻有趣的感官之旅。

在顏色及燈光設計手法上也別出心裁，先以黑白兩色為背景，並以「科幻」藍、「未來派」綠、「迷幻」紅粉、「暮光之城」紫等為主色。每一區的天花、牆面及地面各自呼應又相互融合，處處充滿著動態感。總計有五個影廳，內部配置舒適寬敞的訂製座椅，並附有酒吧區、貴賓休息廳等設施。如拍一場電影似的繁複，設計團隊花了很多時間在研究材質及光澤度，並嘗試使用各種漆料配搭。王士維說，為讓整體視覺有更出色的表現，在上色之前也做了很多努力，運用近 16 種配方，再透過電腦效果圖反覆模擬推敲，歷經挫敗和不斷的修正，耗時三年時間才完成今日的樣貌。

1. 金蝶廳。



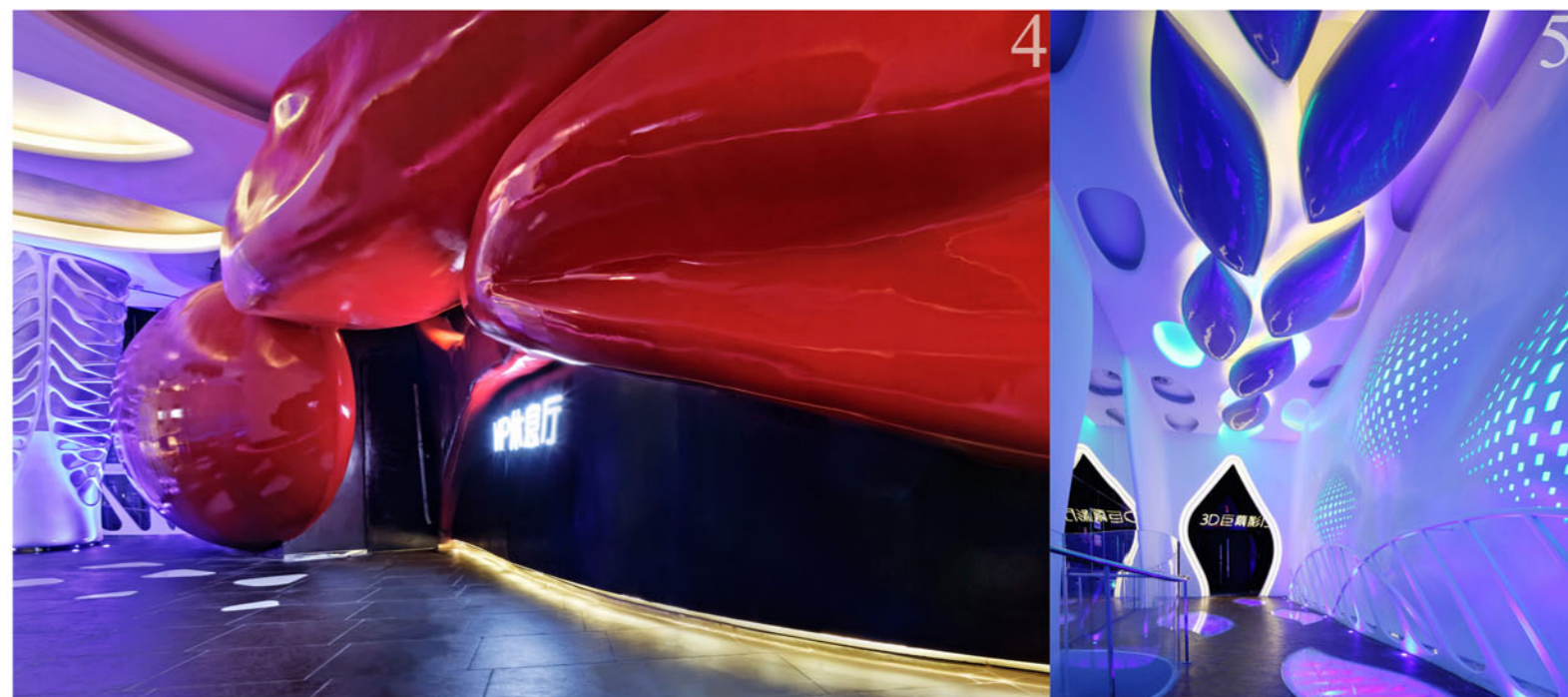


2

- 2. 以電影為設計發想概念的潘朵拉廣場。
- 3. 科幻感十足的售票處。
- 4. 貴賓休息室入口處。
- 5. 影城內命名為染色橋的廊道。



3



4

5

- 6. 酷炫造型結合光影設計，讓戰備隧道看起來更具動態感。
- 7. 紅地球影院。
- 8. 潘多拉 3D 巨幕影廳。
- 9. 阿瑪遜影院。

6

