

# 精品購物指南®

LIFE STYLE 时尚生活圣经

一刊五叠《星娱乐》《LIFE STYLE》《乐活志》《时尚家》《健康派》

精品传媒 荣誉出品

LIFE STYLE  
LOHAS WEEKLY  
FASHION HOME  
ME TIME

订报热线:4008104000 广告热线:8008106918 网址:www.sg.com.cn



王士维

香港著名建筑设计师,曾任香港两大地产发展商的项目经理。2001年创办了高度创新的建筑设计公司王士维建筑师事务所,业务广及建筑、室内设计等范畴。其创新的电影院设计在业界享有盛名,设计项目包括深圳的UA KK Mall、香港的UA国际广场、UA太古城及UA屯门市广场。

## 多元的建筑实现每个人的梦想

未来人居生活是一个哈姆雷特式的问题,每个人心中都会有一个关于未来生活的梦想。对于建筑师来说,他既是梦想之家的设计创造者,同时也是梦想之家的消费者,游走在前沿的他们,或许对未来人居生活有一个更清晰的轮廓。

曾有个心理测试,让人描绘自己的梦想之家,除去现实因素的限制,任何人可以在白纸上随心所欲地描绘梦想中的家园。而这些千奇百怪的“家”,却有着相同的共性——人们日常生活的载体,人的栖居之所。我们没有先知的能力,去揣摩未来的“家”以及未来的生活究竟会通向何处,但游走于前沿的建筑师,却用敏锐的观察力,为我们洞悉着一切。

王士维是香港著名的建筑师,曾任香港两大地产发展商的项目经理,更获2007年香港十大建筑设计奖。其创新的电影院设计在业界享有盛名,与此同时,他也设计了香港UA国际广场、UA太古城和许多明星名流在香港的居所。既游走于文化艺术的公共建筑,又打造高端奢华的私人住宅项目,出于建筑师清醒的头脑和敏锐的观察力,王士维对于未来建筑及人居生活,有着自己的态度。

在王士维看来,千禧年前的战役主要集中在建筑风格上,虽然仅仅局限于现代主义和古典主义之间的抗衡,可最终还是催生了后现代主义和简约主义两种风格。而在千禧年之后,伴随着2001年的世贸中心事件、2003年的sars疫情、2008年雷曼兄弟倒闭引起的全世界范围内的金融风暴,以及2012年世界末日的预测等重大影响事件的发生,建筑风格方面出现了多样化的发展趋势,包括未来主义、有机建筑、后结构主义(多层次性结构)和生态建筑。建筑作为一个协同合作、共同努力的项目,建筑师在其中起到了相当重要的作用,不断地调适建筑筹建各方的关系,以及设计方案和不断变化的客观现实,来做出最完美的折中方案。“根据具体情形而不同,当出现问题时,你不能把事情放到一个现成的框架去解决。美学、功能、生态因素、成本效益都是我们考虑日常专业问题时应注意的重要组成部分。”甚至有时,只是一个维持清洁的顾虑也会牵动全局,而即使是最重要部分的必要条件,也极有可能瞬间被倾覆。

多种不确定因素,以及多方权力的博弈,造成了评判建筑标准的不易。在王士维看来,如果要举出一些建筑中的成功案例,都是极其艰难的:“事实上,我无法

精确定位哪些事被成功地做到了,因为就其本质而言,建造建筑在生态效益上还不够有效——你可能制造出更多的垃圾和更多的浪费。”于是,低碳、环保和高质的整体概念,实际上是一个神话,但王士维反复提醒,作为建筑师建造任何建筑,都必须牢记以下几条:

1. 建造一个建筑需要很大努力;
2. 建筑物能维持多久;
3. 技术能坚持多久;
4. 如何判断环境质量和碳消耗之间的价值。

当然,王士维也提醒:“我们不能传输任何西方现代建筑,并强迫它融入到任何多样文化中。”在移植的同时,关于当地的地理位置、文化历史语境、人的生活方式等等,都必须在每一次设计中仔细分析。

目前,王士维正在为导演冯小刚设计一个家园。冯小刚想要营造出一个白色的空间,一个未来梦想型的家园,并将之命名为白宫。“每一个人对于他们梦想的家园都有不同的理念,或者舒适,或者奢华,或者彰显地位,或者追求技术、个人品位等等。”纵然,在利益的驱动下,如今购买房屋的行为已经不是简单的居住所需,还有投资的成分在里面,但王士维始终坚持的,还是以建筑师的身份,筑造梦想的建筑。

曾经留学西方,王士维拥有一些自己建筑领域的偶像:“我曾经喜欢 Le Corbusier、Carla Scarpa 和 Norman Foster,但是现在我比较欣赏那些勇气与想象力并存的全新一代建筑设计师,不去接受无谓训练,他们包括 Vincent Callebaut、Fabio Novembre、Thomas Heatherwick 等等。”正因为勇气和想象力,让如今的建筑更多元,更彰显魅力。

于是,关于未来的建筑以及未来的生活,可以做出一些大胆的理想:相对于20世纪不便利的生活方式,奢华和高科技萦绕的未来生活确实是可以预见的,在飞速发展之下,奢华和高科技所能够到达的程度更是令人咋舌、惊艳的。“这将越来越像时装界,设计风格非常快地转变,以至于几年之前人们尚感到万分惊奇的建筑设计,而后又被认为是陈旧的、过时的或者应该被废弃的。”



## TIPS

### 王士维筑造的建筑梦



#### House of Dreams

House of Dreams 位于香港中半山地段,坐拥优美的维港景色,令人一见难忘。公寓的设计高贵优雅,以深咖啡色为主色调,用了趟门,还有活动玻璃屏来营造空间感,使空间变得富有趣味性和互相关联。公寓有两个客厅,棕色的西翼客厅颜色比较深,旁边设有酒窖,可以品尝红酒、抽烟,而东翼客厅以白色为主,格调高雅,有壁炉、吊灯,旁边还有兰花馆。位于东翼与西翼客厅中间的是精致的餐厅。犹如一个玻璃盒子,餐厅中央挂上牛角吊灯,墙上饰以皮革马赛克,极具特色,气派非凡。



#### 深圳 UA KK Mall 电影院

象征着影院设计新世代的诞生,全新的深圳 UA KK Mall 电影院灵感源自世界著名的圣经故事——伊甸园,融入了渐变、有机的设计理念,深圳 UA KK Mall 电影院不但充满了活力和青春气息,凭借其独特风格、前卫设计,更为宾客打造了一个创新、奢华、感性和刺激的世界,就像是“未来的伊甸园”一样,成为现代“亚当”与“夏娃”流连忘返的圣地。



#### Cinema Future 未来影城

中山五月花电影城的设计理念是创造动感缤纷及与众不同的环境,为观众提供最新颖的娱乐、设计及生活品位。这座影院就像是通往未来的跨时空要塞,亦是迈向21世纪最前卫及高品质的生活象征。影城以自然的曲线及丰富的几何图案,融合多变的有机组织,缔造一个令人印象深刻的科幻空间。通过入口大堂“金蝶庭”(Butterfly Lobby)进入影城,首先映入眼帘的是“潘多拉广场”(Plaza Pandora)。广场设有充满未来主义色彩的巨型有机螺旋柱,带领观众进入一个科幻及超现实的生态环境。“潘多拉售票处”(Pandora Box Office)及“潘多拉吧”(Bar Pandora)设计新颖,形态科幻,使观众感觉犹如购买了遨游于光影时空的通行证及粮食,随即展开电影奇幻旅程。



#### 橙天嘉禾 66 综合影视文化创意中心

是一个集超五星精品酒店、特色餐饮、文化休闲区、顶级影音体验馆、艺术家 STUDIO 等多功能设施于一体的全新综合发展项目。运用了“云”与“水”相结合的理念,大面积地运用了白色来预示着对生命的热爱。此次的设计灵感源自设计师 Alexander Wong 特别崇拜的意大利电影大师费里尼的一句话:“There is only the passion of life”(永远不会消失的是对生命的热爱)。对生命的热爱就像是身边的空气、水、云一样,在这个世界上是不可或缺的。